



**Jaarverslag Historisch Museum Den Briel 2023**

## **BELEID EN UITVOERING**

Het Historisch Museum Den Briel werd in 1912 als stadsmuseum opgericht door de gemeente Brielle. De gemeente Brielle ging per 1/1/2023 over naar de nieuwe gemeente Voorne aan Zee en daarmee ook het museum en de museumcollectie. Het museum werd per 1/1 organisatorisch geplaatst onder de gemeentesecretaris.

Het museum behield de drie locaties: het museum over de Tachtigjarige Oorlog in het historisch centrum van de vestingstad Brielle, vuurtoren de Stenen Baak in Oostvoorne (in exploitatie, geen eigendom) en het Visserijmuseum in Zwartewaal. De museummedewerkers voerden hun werkzaamheden op de genoemde locaties uit; zij verhuisden niet mee naar het gemeentehuis in Hellevoetsluis.

De fusie bracht zoals verwacht voor de medewerkers de nodige veranderingen met zich mee op organisatorisch, administratief en financieel gebied: nieuwe werkwijzen, protocollen, ondersteuning en gebruiksprogramma's. De implementatie kostte de nodige tijd. Veel bleef echter hetzelfde zoals de museumlocaties en de museumtaken.

Het museum voerde op de drie locaties het juli 2017 door de gemeenteraad van Brielle geaccordeerde beleidsplan *De Poorten Open. Museumbeleidsplan 2017-2023* (en al de daarin genoemde museale wettelijke kaders en gedragscodes) uit evenals de aanvullende bestuurlijke besluiten dd 2022 qua *presentatieprogramma t/m 2025*. Verder droeg het museum qua activiteiten bij aan voorbereidingen voor de uitvoering van de bestuurlijke doelen voor een nieuwe nota kunst en cultuur die de nieuwe gemeente beoogt op te stellen.

Veel aandacht werd besteed aan de handhaving van bestaande samenwerkingen en onderzoek naar nieuwe, regionaal en landelijk vormen van samenwerking.

Het museum voerde de (volgens de ICOM definitie en Erfgoedwet gehanteerde) museumtaak uit (zie verder vanaf p. 4). Het museum behield de status van het kwaliteitsmerk "landelijk geregistreerd museum" voor de variant museale overheidscollecties.

De medewerker collectiebeheer stelde in samenwerking met Art Salvage voor het museum een Collectie Hulpverleningsplan op; dat krijgt in 2024 zijn beslag. De in dezen betrokken drie medewerkers werden getraind.

Voor de museumtaak Collectiebeheer, met name de klimaatbeheersing, bleef de 12 uur ondersteuning per week, via externe inhuur, gehandhaafd.

Het bezoekersaantal voor de drie museumlocaties samen liep een weinig terug van 12.817 in 2022 (het hoogste aantal ooit in zijn 110 jarig bestaan) naar bijna 12.000 in 2023.

Oorzaak: ten gevolge van een zieke medewerker konden minder schoolgroepen worden aangetrokken en werden minder publieksactiviteiten georganiseerd.

De kwetsbaarheid van het museum was ook in 2023 evident.

Het museum organiseerde behalve de zomertentoonstelling twee presentaties, in de Cornelia van der Lindenzaal in het museum aan de Markt.

De medewerker educatie werd eind juni ziek en werd vanaf 1 oktober via externe inhuur vervangen voor 70% van de functie (dwz 22 van de 32 uur). De medewerker ging per 1/1/2024 met pensioen.

De coördinatie/aansturing van de vrijwillig receptionisten en suppoosten bleef naar genoegen gecombineerd worden met de taken van de (wettelijk verplichte) BHV'er weekend tot een functieomvang van 20 uur per week.

Conform het museumbelidsplan werden voor de zomertentoonstelling 2023 de op het onderwerp deskundige gastconservator en project-medewerker(s) tijdelijk aangetrokken. Hun uren werden volledig besteed.

Ook in 2023 werd de gewenste vrijwillig medewerker sponsoring/subsidies niet gevonden.

Vier vrijwilligers verlieten het museum wegens fysieke klachten. Per 31 december 2023 telde het museum 36 vrijwillig medewerkers.

Conform de wetgeving AVG handhaafde het museum in samenwerking met de gemeentelijke functionaris gegevensbescherming het verwerkingsregister en privacy beleid.

Het museum bleef met zijn uitgaven binnen de museumbegroting (die deel uitmaakt van de gemeentelijke begroting).



## COLLECTIEBEHEER

### a. Collecties

Het museum beheerde de collecties van de gemeente Voorne aan Zee en Historische Vereniging De Brielse Maasmond. En daarnaast de langdurige bruiklenen van het Rijksmuseum, Nationaal Scheepvaartmuseum, het Haags Historisch Museum, Museum de Lakenhal, het Rijksmuseum van Oudheden, Bisdom Rotterdam, Museum Catharijneconvent, Stedelijk Museum Breda, Boor Rotterdam, Archeologisch Depot, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en The Detroit Institute of Arts in Detroit.

### b. Collectieregistratie

De collectieregistratie werd conform het museumbeleidsplan 2017-2023 uitgevoerd. De museumcollectie werd uitgebreid met 205 records. De verworven collectiestukken werden in Adlib schriftelijk geregistreerd en gefotografeerd, door Jeanette de Lange, medewerker collectiebeheer. Deze medewerker is de enige binnen de gemeente die hiertoe adequaat is opgeleid.

### c. Verwervingen

#### 1. Aankopen

Bij Prenthandel Jan Bazen in Brielle werden enkele prenten en zinken etsplaten van Martinus Middelhoek aangekocht.

#### 2. Schenkingen

Het museum ontving verschillende schenkingen zoals een gravure van Noach van der Meer voorstellende de inname van Brielle, een album over de martelaren van Gorcum, een uitbeelding van het Wagemakershuis in Brielle van de hand van Martinus Middelhoek.

Alhoewel al de schenkingen als getuigenissen van de geschiedenis en cultureel erfgoed belangrijk zijn, was de meest bijzondere schenking het portret van Maarten Tromp, in 1639 geschilderd door Hendrick Pot. De schenking uit particulier bezit door Willem Suermont en zijn zuster Quirine Potter Van Loon-Suermont werd op 18 september aanvaard door burgemeester Peter Rehwinkel en Janneke Postma, wethouder van Voorne aan Zee. Nadien werd het paneel door restaurator Barbara Schoonhoven gerestaureerd en van een klimaatkist voorzien.



#### 3. Langdurig inkomende bruiklenen

Als langdurig bruikleen uit de collectie van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed werd het portret van Prins Maurits van de hand van Michiel van Mierevelt toegevoegd aan de presentatie op de tussenverdieping van de gevangenis. Het paneel werd 9 juni onthuld door



Prof. dr. Jan Anthonie Bruijn, voorzitter van de Eerste Kamer, en Janneke Postma, wethouder gemeente Voorne aan Zee. Het paneel, wat normaliter in de Eerste Kamer der Staten Generaal hangt, kon langdurig worden uitgeleend omdat het Binnenhof wordt verbouwd.

d. Tijdelijk uitgaande bruiklenen

Het portret van Cornelis Briel, in 1643 door David Bailly (1584-1657) op paneel geschilderd, en in 2002 met steun van de Vereniging Rembrandt aangekocht, werd uitgeleend aan Museum De Lakenhal in Leiden. Het portret maakte deel uit van de tentoonstelling DAVID BAILLY - TIJD, DOOD EN IJDELHEID die van 10 maart tot 2 juli 2023 in De Lakenhal te zien was.

Daarnaast werden twee scherven terra sigillata uitgeleend aan het Streekmuseum Goeree-Overflakkee voor de tentoonstelling ROMEINEN AAN DE KUST die van 18 augustus 2023 tot 1 maart 2024 te zien was.



Museum De Lakenhal, Leiden

(Geprolongeerde) uitgaande bruiklenen:

- Cultuurhuis, alwaar twee vitrines met objecten van de Historische van de Vereniging De Brielse Maasmond;
- Medisch Centrum Brielle, waar een vitrine met medische objecten is geplaatst, in het kader van het project *museumcollectie in de etalages*.
- Binnen bovengenoemd project werden ook collectiestukken uitgeleend aan restaurant Chez André en het Sinterklaashuis
- Een gedenksteen werd langdurig in bruikleen gegeven aan O.L.V. Hemelvaart in Oude-Tonge
- Overige vaste en langdurige bruiklenen zijn een sterkabinet aan Streekmuseum Goeree-Overflakkee, een collectebus aan de Dorpskerk in Abbenbroek en een kabinet met daarin Imari-servies

aan de Gemeente Albrandswaard welke te zien is in het voormalig stadhuis van Poortugaal.

e. Inkomende tijdelijke bruiklenen

Voor twee van de drie tentoonstellingen werden veel tijdelijke bruiklenen verkregen, zie verder onder Tentoonstellingen.

f. Behoud en Beheer

Het behoud/beheer van de collectie (passief en actief) werden conform het museumbeleidsplan uitgevoerd.

In juni 2023 is een kast in een van de inpandige depots schoongemaakt door Art Salvage. Dit naar aanleiding van schimmelsporen op één vaandel. Alle objecten in de grote kast zijn met een stofzuiger gereinigd. De kast is gedesinfecteerd.

g. Klimaat

De klimaatbeheersing werd volgens de richtlijnen en rapportage van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed uitgevoerd. Een aanzienlijke hoeveelheid klimaatbeheersingsapparatuur (bevochtigers en ontvochtigers) werd vervangen.

Wederom is geconstateerd dat de 17<sup>de</sup>-eeuwse gebouwen die de museumcollectie huisvesten qua klimaat lastig in de hand te houden zijn en dat op korte termijn meer actie nodig zal zijn.

Het museum werd in de uitvoering van de klimaatbeheersing ondersteund door Art Salvage, gevestigd in Vlaardingen.

## **PRESENTATIE**

a. Vaste presentatie

De vaste presentatie op zaal over de Tachtigjarige Oorlog omvat(te) behalve de eigen gemeentelijke collectie en die van de Historische Vereniging ook langdurige bruiklenen van bijvoorbeeld de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, het Scheepvaartmuseum Amsterdam, het Rijksmuseum van Oudheden Leiden, Museum De Lakenhal Leiden, het Rijksmuseum Amsterdam, the Detroit Institute of Arts in Detroit, Bureau Oudheidkundig Onderzoek Rotterdam/Provinciaal Archeologisch Depot Alphen aan de Rijn, Stedelijk Museum Breda. De opvulling van hiaten werd bekeken en zal in 2025 worden uitgevoerd.

De vaste presentatie in de Brielse schatkamer en die in de zeeheldenzaal bleven ongewijzigd ten opzichte van 2022. De presentatie *Schatten van Voorne* werd voor onbepaalde tijd verlengd, nu echter zonder bijdrage van het Streekarchief Voorne-Putten.

### b. Externe presentaties

Het museum heeft een permanente presentatie van bouwfragmenten op de eerste verdieping van de toren van de Sint-Catharijnekkerk. Bezoekersaantallen aan deze presentatie in de kerk worden door het museum niet meegeteld in het bezoekersaantal.

### c. Tijdelijke tentoonstellingen

#### 1. Tentoonstelling Tweede Wereld Oorlog

Traditiegetrouw toonde het museum tussen april en mei objecten uit zijn deelcollectie Tweede Wereldoorlog. Het museum leverde een bijdrage aan de festiviteiten rondom het Bevrijdingsfestival in Brielle en had extra openstellingen.

#### 2. De zomertentoonstelling ging over Spionnen

De Cornelia van der Linden zaal van Museum Den Briel vormde in de zomer het decor voor de tentoonstelling *De Overwinning na het Rampjaar 1672. Spionnen van de Engelse Koning*. De tentoonstelling werd samengesteld door drie gastconservatoren: dr. Ronald Prud'homme van Reine, dr. Anne Doedens en ir. Frits de Ruyter de Wildt.

Op hoofdlijnen belichtte de tentoonstelling twee met elkaar samenhangende onderwerpen: De Slag bij Kijkduin (Den Helder) op 21 augustus 1673 olv Michiel de Ruyter en de geheime informatie die tijdens de gehele Derde Engelse Oorlog (1672-1674) werd meegenomen met de postboot die voer tussen Den Briel, Hellevoetsluis en Harwich.

De muren van de zaal werden door de twee technisch vrijwilligers in de kleur navy blauw geschilderd.

Een bijzonder bruikleen was het portret van Michiel de Ruyter uit de collectie van het Westfries museum in Hoorn. Dit portret van de hand van Rembrandtlerling Ferdinand Bol (1616-1680) uit 1667 is vrijwel identiek aan het portret dat Bol van De Ruyter vervaardigde en dat tot de collectie van het Mauritshuis behoort. De tentoonstelling was gedeeltelijk geïnspireerd op het boek *Agenten voor de Koning. Engelse spionage tijdens het Rampjaar 1672-1673*, geschreven door Anne Doedens, Liek Mulder en Frits de Ruyter de Wildt.

Een dag voor de geplande officiële openingsdatum moest de opening wegens een onvoorzien bouwkundig mankement worden geannuleerd. De tentoonstelling ging twee weken later alsnog open voor het publiek.



### 3. Fototentoonstelling *VRIJ*

Van 14 oktober 2023 tot en met 1 april 2024 was de tentoonstelling *Vrij. Wat Nederlanders doen als ze niet werken* te zien in de Cornelia van der Lindenzaal. Op groot formaat werden vijftien foto's gepresenteerd van bijzondere hobby's van Nederlanders. Eén van de foto's was die van twee acrobaten, woonachtig in Hellevoetsluis: de Zotten (zie afbeelding hierboven).

De samenstellers van de expositie waren fotograaf Folkert Koelewijn en schrijver Sanneke van Hassel van de rubriek *Vrij*, die zo'n vijf jaar deel uitmaakte van de weekendbijlage van *NRC*.

## EDUCATIE

Het museum biedt voor het Primair Onderwijs vijf onderwijsprogramma's: *Schatgraven* voor groep 1 en 2, de *1 aprilles* voor groep 7, de *Portretles* voor groep 5/6, de *Stenen Baak* voor groep 8 en *Ahoy Zeebonken* voor groep 5/6. Afgenomen werd de les over 1 april en de Tachtigjarige Oorlog, door 286 leerlingen, en de *Portretles*, door 71 leerlingen. In december bezochten 46 leerlingen het museum wat het totaalbezoek PO 2023 brengt op 314 leerlingen.

Voor het VO bood het museum de les *Opstand in de Nederlanden* (op 3 niveaus), *Vaarwel* en de archeologieles over het Kloosterleven in Brielle: *Een Koffer Vol Scherven*. De klassen van het Voortgezet Onderwijs bezochten het museum met 153 leerlingen totaal.

Het uitermate tegenvallende aantal bezoekers vanuit het onderwijs is te wijten aan het feit dat de betrokken medewerker langdurig door ziekte was uitgevallen. De inhuur van een interim medewerker educatie zal in 2024 leiden tot een verhoging van het bezoek door onderwijsgroepen.





## Publieksactiviteiten algemeen

- Voor de nieuwjaarsreceptie op 17 januari in de Sint-Catharijnekerk leverde het museum een bijdrage aan een presentatie van ambtsketens.

-I.s.m. veilinghuis Vendue Rotterdam werden op 14 februari en 26 september succesvolle taxatiedagen in het museum gehouden.

-Tijdens de Cultuurweek van Voorne aan Zee van 21 t/m 27 maart organiseerde de medewerker educatie een activiteit die inhield: samen bouwen aan een nieuwe maquette voor Den Briel. De stadsplattegrond die Jacob van Deventer in 1559 van Brielle maakte, vormde de basis voor deze knutselactiviteit.



-Het museum nam deel aan de 1 aprilviering met verklede medewerkers en gratis toegang voor bezoekers.

-Tijdens het museumweekend van 1 en 2 april was het museum gratis toegankelijk op 1 april; dat viel samen met de 1 aprilviering.

- Op 2 april, Tweede Paasdag was het museum gesloten.
- Vuurtoren De Stenen Baak nam deel aan Voorne in Stelling en de Bunkerdag.
- Het museum nam als locatie deel aan Open Monumenten Dag. Idem voor de Stenen Baak en het Visserijmuseum.
- Aan de Maand van de Geschiedenis in oktober nam het museum geen deel.
- Stap in een schilderij

Tijdens de kerstvakantie konden museumbezoekers in het schilderij stappen waarop de kinderen van de Brielse admiraal Maarten Tromp zijn



uitgebeeld. Dit grote, prachtige groepsportret, circa 1650 geschilderd door Jacob Willemsz. Delff II, heeft het museum in langdurig bruikleen gekregen van Museum Gouda. In samenwerking met Dubbelklik Producties en door middel van de chromakey techniek kunnen bezoekers onderdeel worden van het groepsportret.



De foto's werden een paar dagen later digitaal verstuurd aan de geportretteerde museumbezoekers. De interim medewerker educatie Tilly de Jong organiseerde en begeleidde dit succesvolle project.

Zo'n 150 bezoekers hebben in groepjes aan deze activiteit deelgenomen. Op veler verzoek wordt het in december 2024 herhaald.

Stap gratis in een schilderij op donderdag 28 of vrijdag 29 december [@museumdenbriel](#)  
[@gemvoorneaanzee](#)  
[@opvoorneputten](#) en  
[@beleefbrielle](#)

### QR-code tour museum en stad

Deze immer populaire tweetalige tour annex rondleiding werd aanzienlijk vaak afgenomen. De voorleesmodule werd voor drie jaar verlengd en bekostigd vanuit de gemeentelijke gelden toegankelijkheid.

### Storytrail

Stadsavonturen maakte een nieuwe, duurzame storytrail bij de tentoonstelling Spionnen van de Koning; zij voerden de theaterwandeling 4 x uit.

### Inkomende bezoeken

Naar aanleiding van een televisie-uitzending over het museum in Turkije, met een interview met de wetenschappelijk medewerker over geuzenpenning De Halve Maen, bezocht de directeur-generaal van het Turkse consulaat in Rotterdam het museum en werd daar ontvangen door wethouder Postma. Eerder die dag was mw Sevgi Kisacik ontvangen door burgemeester Rehwinkel in Hellevoetsluis.



### Dag van het Weeshuis

Op verzoek van de stichting Merula Weeshuis ontving zij op 15 september in het museum verschillende weeshuizen uit Nederland. Een van de toespraken werd gehouden door de museumdirecteur en ging over de samenwerking museum en Merulastichting, die ook de portretles financiert.



## BEZOEKERSAANTAL

Het museum over de Tachtigjarige Oorlog in de vestingstad Brielle ontving in 2023 9.749 bezoekers.

Meer dan 40% van de bezoekers bezocht het museum met een Museumkaart. Daarover ontvangt het museum een vergoeding. Dit geldt ook voor bezoekers die met de Rotterdampas het museum bezoeken.

De Stenen Baak in Oostvoorne ontving 1.956 bezoekers, het Visserijmuseum in Zwartewaal 221.

Totaal bezoek aan de museumlocaties bijna 12.000.

## PUBLICATIES

In 2023 verscheen 1 publicatie, nl van de hand van Marijke Holtrop: *Honderd Jaar Verzamelen 1912-2012. Tien Jaar Later 2022*.

De publicatie werd financieel mogelijk gemaakt door Historische Vereniging De Brielse Maasmond. De eerste exemplaren werden op 9 juni ontvangen door wethouder Janneke Postma, Prof. Dr. Jan Anthonie Bruyn, voorzitter Eerste Kamer der Staten Generaal, en Drs. Dick Verbeek, voorzitter Historische Vereniging De Brielse Maasmond.



## LEZINGEN

De wetenschappelijk medewerker hield 3 lezingen in den lande:

- zaterdag 25 maart, raadzaal oud stadhuis in Brielle, powerpoint presentatie over 1 April 1572, voor vrijwilligers museum
- maandag 17 april, Zaal De Acker in Pijnacker, powerpoint presentatie over Brielle en 1 April 1572, voor leden Historisch Genootschap Oud-Pijnacker
- donderdag 12 oktober, Kerkelijk Centrum in Delfgauw, Powerpoint presentatie over Brielle en 1 April 1572, voor leden Nederlandse Genealogische Vereniging (NGV) afdeling Delfland

## MARKETING EN COMMUNICATIE

### Publiciteit

Het museum kon niet zoals in 2022 meeliften met de publiciteit van de viering van 450 jaar Inname Den Briel. Toch kan tevreden worden terug gekeken op de gratis publiciteit die het museum in 2023 genereerde voor het museum, de stad Brielle en de gemeente Voorne aan Zee.

De schenking van het portret Tromp, geschilderd door Hendrick Pot, zorgde voor veel publiciteit. Bijvoorbeeld in de Telegraaf en het AD.



Een andere, zeer opmerkelijke vorm van publiciteit was het optreden van Roel Slachmuylders, wetenschappelijk medewerker van het museum: hij gaf in augustus 2023 een interview aan een verslaggever van de Turkse televisie, die in Rotterdam de European Para Games versloeg en contact met de pr afdeling museum had gezocht.

De televisie-uitzending leidde tot het bezoek van de directeur-generaal van het Turkse consulaat in Rotterdam.

De uitzending kan worden terug gekeken via de link

<https://x.com/trthaber/status/1692935700256100609?s=46>



Een derde bijzondere uiting van free publicity betrof de benoeming van de tentoonstelling VRIJ in het januarinumnummer 2024 van National Geographic Travel. Dit tijdschrift lag al in december 2023 in de winkels.



Van alle activiteiten werden persberichten uitgestuurd naar en geplaatst door de lokale, regionale en landelijke media.

### Advertenties

In relevante media zijn advertenties geplaatst, bijvoorbeeld in de Briellenaar, Museumkrant Regio Dordrecht, Linqmedia, VVV Goeree-Overflakkee, de Vakantiekrant, menu Hoofdwacht etc.

Het instagramaccount @museumdenbriel en het twitteraccount @MuseumDenBriel werden goed bezocht. De facebookpagina werd door vrijwillig medewerker Nathalie Robben regelmatig voorzien van berichten.

### 5 na 9 RTV Rijnmond

RTV Rijnmond draaide in het radioprogramma 5 na 9 op 3 oktober vijf muziekstukken die waren uitgekozen door de museumdirecteur.

Het radioprogramma Dwars door Rijnmond besteedde op 31 juli aandacht aan het Visserijmuseum; collectieregistrator Arjan de Zwart gaf een boeiend interview.

### Folderverspreiding

Bij de tentoonstelling werd een flyer gedrukt die werd verspreid onder campings, parken, hotels, horeca. Idem voor de museumfolder. Al het drukwerk werd uitgevoerd door AllColourMedia.

### Regionale samenwerking en bijdrage citymarketing

Met diverse instellingen in Brielle (zoals het Streekarchief Voorne-Putten, Historische Vereniging De Brielse Maasmond, de Gidsengroep, de 1 aprilvereniging, stichting Het Merula-Weeshuis, het Sinterklaashuis, de Culturele Commissie Sint-Catharijnekkerk, de BBV, Stichting Kunst en Cultuur Brielle, OP Voorne Putten, Stichting Oud-Geervliet) nam het museum als aanbieder van cultureel erfgoed en/of als organisator deel aan gezamenlijke activiteiten (bijvoorbeeld de werkgroep citymarketing) om de stad in zijn totaal te vermarkten en het verblijfstoerisme voor

Brielle en de regio te vergroten. Ook met de Erfgoedtafel Zuid-Holland waren goede contacten.



Met de stichting Michiel de Ruyter werd de samenwerking geïntensiveerd voor de tentoonstelling in 2023.

Met Fortresse Holland in Hellevoetsluis en de Oudheidkamer Oostvoorne werden de banden verstevigd.

Met brasserie De Hoofdwacht en het Poorterhotel in Brielle had het museum wederom een arrangement.



## VVV I PUNT

Een bijna vanzelfsprekende samenwerking heeft het museum met de Marketingorganisatie OP Voorne Putten.

In de hal van het stadhuis/de toegang tot het museum staat de database met toeristische informatie opgesteld. Sinds de herinrichting van de hal in 2022 is het helaas niet meer mogelijk om het aantal raadplegingen vast te stellen.

## WEBSITE

De website van het museum werd in 2023 volledig onder handen genomen (en kreeg een nieuw CMS-systeem) en vernieuwd door webmaster Karen de Moor m.m.v. Ivar Iding. Ook werd een nieuwe host gecontracteerd: VPRI uit Rockanje. De migratie die in het najaar van 2023 werd uitgevoerd, bracht andere tools met zich mee dan die vóór de migratie werden gebruikt. De cijfers zijn daarom niet geheel compleet.

Er zijn zeker 45.000 paginabezoeken geweest. Populaire pagina's waren: Bezoekersinformatie, tentoonstellingen, de Brielse Mare en Publicaties. Het mederdeel van de bezoekers kwam uit Nederland, gevolgd door de VS, Duitsland, China en Brazilië.

De 75 filmpjes uit de Coronaperiode 2020-2021 behielden op de website een prominente plek om te raadplegen. Dat geldt ook voor de collectiedatabase. Verder biedt de website de mogelijkheid onderwijsprogramma's te downloaden. Hier werd weinig gebruik van gemaakt.

## YOU TUBE kanaal museum

Deze wordt gevuld en beheerd door de webmaster

## **Externe nieuwsbrief museum**

De externe nieuwsbrief museum verscheen in 2023 twee maal.

## **BEDRIJFSHULPVERLENING**

De wettelijke bedrijfshulpverlening (levensreddende handelingen, blussen en ontruimen) werd op doordeweekse dagen volgens een rooster uitgevoerd door vier vaste museummedewerkers die daarvoor jaarlijks worden bijgeschoold. In het weekend en op feestdagen, evenals woensdag- en donderdagmiddag, werd de BHV taak door Roxy Security uitgevoerd.

## **PERSONEEL**

De fte bedroeg in 2023 3,4 verdeeld over vijf functionarissen (waarvan 3 fte aan specialistische museumfuncties en 0,4 fte aan administratieve ondersteuning. De medewerker educatie en publieksbegeleiding werd wegens ziekte per 1/10 voor 70 % vervangen en ging per 1/1/2024 met pensioen.

De medewerker collectiebeheer werd in haar werkzaamheden klimaat-beheersing ondersteund door Art Salvage.

Drie medewerkers volgden een training Collectiehulpverlening.

Aan het jaarlijkse museumcongres werd in november 2023 niet deelgenomen.

In 2023 ontving het museum twee stagiaires, afkomstig van het Maerlant en het Yuverta, beide scholen voor VO. Deze leerlingen vervulden in het museum hun maatschappelijke stage. Ze werden begeleid door de medewerker educatie.

## **VRIJWILLIGERS**

Het aantal vrijwilligers nam per saldo af en bedroeg op 31 december 39 personen. Op de valreep van 2023 werd een kandidaat-suppoot aangenomen. Het merendeel van de vrijwilligers verzorgde de openstelling voor het publiek van het museum, de Stenen Baak en het Visserijmuseum, de begeleiding van schoolklassen en rondleidingen. Andere vrijwilligers boden technische ondersteuning, ondersteuning op het gebied van collectie-beheer/collectie-registratie, het plaatsen van facebookberichten, veilinginformatie, catering, koeriersactiviteiten.

De foto van de kogeloven en Stenen Baak is van baakwachter Rien Jager.





### Vrijwilligersuitje

Het vrijwilligersuitje 2023 vond plaats op maandag 9 oktober 2023 en voerde naar Maassluis. In het historisch centrum werden de museumvrijwilligers ontvangen door waarnemend burgemeester Gregor Rensen, voorheen burgemeester van Brielle.

### Vrijwilligersontvangst

De vrijwilligers werden op 20 december ontvangen en toegesproken door wethouder Janneke Postma. De vrijwilligers ontvingen, net als de medewerkers van de gemeente, een kerstpakket.



Coördinator van de vrijwillig receptionisten en suppoosten is Ertugrul Karadavut.



## **FINANCIEN**

Ondanks de almaar stijgende kosten wist het museum de uitgaven voor het museum in 2023 binnen de begroting te houden. Volgens de opgave van afd Financien van VAZ werd aan de museumreserve (bedoeld voor het opvangen van incidentele exploitatietekorten en voor het aankoopfonds voor uitbreiding van de museumcollectie) Euro € 46.941.- toegevoegd.

## **ANBISTATUS MUSEUM**

De anbistatus werd door de Belastingdienst aan het museum toegekend in november 2011 en bleef sindsdien gehandhaafd.

## **MUSEUMCOMMISSIE**

De museumcommissie, adviescommissie voor college en raad, kwam in 2023 twee maal bijeen in Brielle, had telefonisch overleg en leverde het college 2 adviezen.

De museumcommissie bestond uit: Jelle Holwerda (vz en specialisme onderwijs PO en VO), Irma van Oosten (specialisme marketing-communicatie en toerisme), Trudy Schipper (namens de Historische Vereniging De Brielse Maasmond) en Antoinette Visser (specialisme erfgoed, historie, museumkunde). Secretaris: Marijke Holtrop

### **Medewerkers per 31 december 2023**

Alexandra Dijkstra-Peeman	administratief medewerker
Pieter de Dreu	med educatie en publieksbegeleiding
Marijke Holtrop	directeur/conservator
Tilly de Jong	interim medewerker educatie
Jeanette de Lange	medewerker collectiebeheer
Ertugrul Karadavut	coördinator receptionisten/suppoosten en BHV'er
Karen de Moor	webmaster, projectmedewerker
Roel Slachmuylders	wetenschappelijk medewerker/assistent conservator

### **Vrijwillig medewerkers per 31 december 2023**

Het aantal vrijwillig medewerkers bedroeg per 31 december 36. In het kader van de AVG worden de namen van de vrijwilligers niet gepubliceerd.

Marijke Holtrop, directeur  
 Historisch Museum Den Briel  
 Brielle, gemeente Voorne aan Zee, 19 oktober 2024