

RESTAURATIE DE BRIELSE NACHTWACHT

BLOG 4. RETOUCHEREN EN RETOUCHEREN



De volgende fase.

Alle overschilderingen zijn verwijderd. De volgende fase in het restauratieproces is aangebroken. Nadat ik een tussenvernis aangebracht heb op de gehele voorstelling, ben ik nu begonnen met het retoucheren van alle beschadigingen.

Allereerst wordt er een egale dekkende kleur aangebracht waar op verder geretoucheerd kan worden; de zogenaamde voorretouches. Hiervoor gebruik ik gouache. De voorstelling wordt dan al een stuk rustiger en de vormen worden duidelijker.

Hierna retoucheer ik verder met losse pigmenten en een kunsthars (Mowilith). Vervolgens wordt deze fase ook weer afgesloten met een vernislaag.

Er bestaan verschillende soorten vernissen met verschillende eigenschappen. Vernis bestaat uit een hars en een oplosmiddel. Er kan een onderscheid gemaakt worden in natuurlijke harsen en kunstharsen. Ik kies voor kunstharsen omdat deze niet verkleuren en reversibel blijven, dus oplosbaar in milde oplosmiddelen. Natuurlijke harsen zoals Damarhars worden in de loop der tijd steeds geler en minder oplosbaar.

Voor de eerste vernislaag waarop ik zal gaan retoucheren, heb ik gekozen voor Paraloid.

Paraloid is bekend om zijn egaliserende eigenschappen, hiermee kan een mooie egale glans verkregen worden. Het wordt zelfs in restauratiekringen „The great egaliser" genoemd :-)

Voor de tweede vernislaag kies ik voor de kunsthars Laropal. Laropal heeft een mooie glans en geeft een diepere verzadiging van de donkere partijen. Vervolgens kan ik op de Laropal nog de laatste retouches aanbrengen. De voorstelling wordt uiteindelijk gevernist met Regalrez, die ook een erg mooie glans en verzadiging geeft. Aan de Regalrez wordt een middel toegevoegd dat de schadelijke gevolgen van UV in het daglicht tegengaat.

Drie verschillende soorten vernis en drie verschillende soorten retoucheer materiaal; eerst een Paraloid vernis, vervolgens voorretouches in Gouache, retouches in Mowilith met pigmenten, een Laropal vernis en de laatste retouches in Gamblin Colors en dan de laatste vernislaag in Regalrez.

Josien van der Werf



Voorstelling met overschilderingen



Schoon gemaakt en voorgeretoucheerd

